Histoire : du Moyen-Âge à nos jours…

Moyen-Âge : la musique profane

Arts

Musique

Aujourd’hui nous écoutons un extrait musical C’est un morceau de **musique \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (opposé de la musique sacrée). Dans ce morceau, nous entendons plusieurs chanteurs et des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de musique.

Dans cet extrait, cette chanson, nous entendons un chanteur \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ accompagné de deux instruments : une \_\_\_\_\_\_\_ (à archet, pas à roue) et une \_\_\_\_\_\_.

|  |  |
| --- | --- |
| Par moment, le chanteur principal est rejoint par un autre chanteur homme. A d’autres moments, c’est un chœur \_\_\_\_ qui chante. On entend même certaines fois, une soliste femme.  Les paroles ne sont pas en français mais en langue d’oïl. C’est une \_\_\_\_\_\_\_\_ forme du français qui a été utilisée dans la moitié nord de la France et dans une partie de la Belgique actuelle. | *Troubadours ou trouvères* |

|  |  |
| --- | --- |
| Notre extrait est composé par Gontier de Soignies au 13ème siècle (entre 1180 et 1220 plus précisément). C’est un **\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (en langue d’oïl) qui écrivait et interprétait des chansons qui parlaient surtout d’amour. On parlait à l’époque « **d’amour courtois** ». . | |
| Notre chanson s’appelle « *Quant oi tentir et bas et haut*».  On remarquera que cette chanson est composée de \_\_\_\_\_\_\_\_\_ et de \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ces derniers (les refrains) se trouvent inclus à la fin de chaque couplet. C’est une forme un peu originale.  *Remarque* : on peut parler de ménestrel à la place de trouvère. Attention, le ménestrel était plus un musicien ! | *Début des paroles de la chanson du jour.*  http://ecoles.cstrois-lacs.qc.ca/endlmusique/viele1.jpg🡸 *Vièle à archet* |

HM2

Qu’entend-on ?

Notre extrait

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mixte | couplets | soliste | vièle |
| harpe | profane | refrain | vibraphone |
| trouvère | cornemuse | vieille | instruments |