Histoire : du Moyen-Âge à nos jours…

Renaissance : la polyphonie

Arts

Musique

Aujourd’hui nous écoutons une \_\_\_\_\_\_\_\_ écrite par Clément Janequin, un \_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-chanteur français qui a vécu entre 1485 et 1558. Elle s’appelle « ***Le chant des oiseaux*** ».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Dans cette écoute, nous reconnaissons le chant ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***. Il y a quatre chanteurs : trois hommes (ténor, baryton et basse) et une femme (contre-ténor).  On peut reconnaitre quatre \_\_\_\_\_\_ musicales, deux thèmes musicaux et deux moments où les chanteurs vont \_\_\_\_\_\_\_\_\_ des oiseaux.  La chanson est chantée en vieux français mais on reconnait tout de même certains mots qui n’ont pas changé depuis. | | *Portrait de Clément Janequin* | |
| http://www.lanouvellerepublique.fr/var/nrv2_archive/storage/images/contenus/articles/2012/02/12/ecouter-le-chant-des-oiseaux-a-liguge/15861364-1-fre-FR/Ecouter-le-chant-des-oiseaux-a-Liguge_reference.jpg | Le \_\_\_\_\_\_ de la chanson est moyen mais les rythmes utilisés sont plutôt \_\_\_\_\_\_\_\_. Certains moments, dont les imitations, demandent de la dextérité vocale aux chanteurs : rapidité de prononciation et capacité d’articulation. | | |
| Musicalement, on entend que les chanteurs ne chantent pas la même mélodie et qu’ils ne chantent pas non plus en même temps la même chose.  Toutefois, tout est lié et les chanteurs produisent un \_\_\_\_\_\_\_ où les quatre voix s’enchainent et se complètent. 🡺 Musique \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | | |  |

|  |
| --- |
| C’est une musique polyphonique ***a cappella*** que nous avons entendu. Les chanteurs chantent des mélodies différentes mais qui se complètent en se suivant : c’est le canon. Elle date de la Renaissance (1500 environ) |

HM3

Qu’est-ce que j’apprends ?

Je retiens.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| auteur | compositeur | chanson | ***a cappella*** |
| parties | imiter | tempo | rapides |
| canon | polyphonique | grégorien | profane |