t Histoire : du Moyen-Âge à nos jours…

HM6

Musique Classique et symphonie

Arts

Musique

Aujourd’hui nous écoutons un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ d’une symphonie. C’est ici le deuxième mouvement, appelé « *La surprise* », de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ n°94 écrite en 1791 par Joseph Haydn (1732 [baroque] – 1809 [romantique]).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Les symphonies sont un fort courant de la musique \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Elles sont souvent réservées aux \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Toutefois, les chœurs viennent parfois prendre place, notamment dans la IXème symphonie de Beethoven. | | *Portrait de Joseph Haydn, en 1792.* |
|  | Ce mouvement nous fait entendre des \_\_\_\_\_\_, hautbois, bassons, cors, trompettes, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Ce mouvement est assez rapide : *andante*. Il porte le nom de « surprise » car on peut entendre de forts \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*fortissimo* : ff) aux timbles qui étaient destinés à réveiller les dames qui dormaient durant les concerts ! On peut repérer un thème exprimé en deux parties différentes : une partie plus \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, liée, souple et une partie plus masculine, \_\_\_\_\_\_\_\_\_, saccadée, virile et carrée. | |
| *Haydn conduisant un quatuor à cordes, vers 1790, anonyme.* |

|  |
| --- |
| La musique symphonique, courant de la musique classique, offre une large part aux instruments. Une symphonie est souvent composée de trois ou quatre mouvements. Les chefs d’orchestre commencent à diriger les orchestres vers 1810-1820.  Haydn est celui qui a fixé la forme de la Symphonie. |

Qu’est-ce que j’apprends ?

Je retiens.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | Cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| mouvement | symphonie | classique | instruments |
| flûtes | timbales | cordes | accords |
| féminine | rythmée | Mozart | harmonique |