

HM1

Moyen-Âge : le chant Grégorien

Aujourd'hui nous écoutons deux extraits musicaux. Ce sont des morceaux de **musique** _____ ; chantées par des hommes. C'est du **chant** _____ (ou **chant liturgique**). C'est une *musique calme, apaisante* qui peut inviter à la réflexion.

1. Histoire et notions musicales.

Cette musique apparaît au **moyen-âge** (vers l'an 500). Elle est chantée par des hommes exclusivement. Tout le _____ chante à l'identique, même rythme et même note. On parle de chant à l'_____.

Ce sont les _____ qui pratiquent le chant grégorien. Ils chantent en _____ (langue des Romains au temps du Colisée) et ne sont accompagnés par aucun instrument. Ils chantent _____.

On entend un _____. On peut en déduire que ces personnes chantent dans un lieu de grande taille et aux parois dures : *église ou cathédrale*.



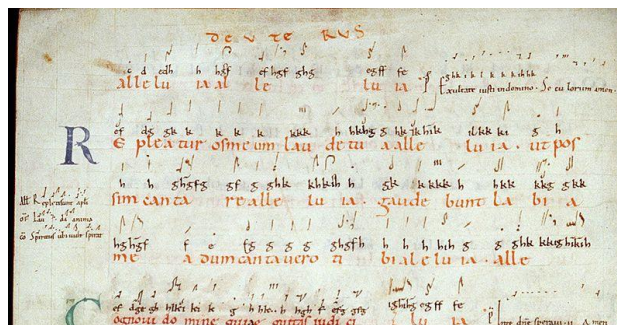
Manuscrit Fr 152, f° 187v, Chantres au lutrin, BnF

2. Répertoire (musiques jouées)

Le premier morceau a pour titre « **Alleluia Pascal** ». Il dure moins de 2 minutes. Il est de *tempo modéré* (moyen). Pour rappel, c'est une œuvre *religieuse* interprétée *a cappella*.

Tous les hommes chantent ensemble la même mélodie en même temps. Ils chantent la même syllabe sur plusieurs notes, c'est appelé « une *forme mélismatique* ».

Le deuxième morceau reprend les mêmes caractéristiques que le premier. Une différence est qu'il y a parfois un chanteur seul.



Copie d'une partition d'époque



← Extrait du Processional de l'Abbaye de Silos
(XIV^{ème} siècle)

| | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

| | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

| | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

| | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

| | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

| | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

| | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

| | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

| | | | |
|---------|-----------|------------|-----------|
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |