Histoire : du Moyen-Âge à nos jours…

HM9

Fin du romantisme, Saint-Saëns.

Arts

Musique

Aujourd’hui, nous écoutons deux extraits d’une \_\_\_1\_\_ de Camille Saint-Saëns : le carnaval des animaux. Le \_\_\_2\_\_ est appelé « *les fossiles* » et le second « *l’aquarium* ». « L’aquarium » est beaucoup plus connu et a été utilisé dans des films et publicités.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Camille Saint-Saëns est un \_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ français né en 1835 et mort en 1921. Il a composé douze opéras et une multitude d’autres œuvres. Il est le premier compositeur connu à avoir écrit pour le \_\_\_4\_\_\_ (muet).  Le 1er morceau (fossiles) est \_\_\_\_5\_\_\_\_ et se moque bien évidemment des animaux disparus | | *Portrait de Camille Saint-Saëns (1895 ?).* |
|  | mais aussi des vieux airs de l’époque. Il reprend même certaines de ses musiques et des chansons \_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_ (Au clair de la lune / Ah vous dirais-je maman.).  Le deuxième morceau écouté est très connu (l’aquarium). Il a été utilisé dans des films, des publicités… etc. Il est même joué avant chaque film projeté au festival du cinéma à Cannes. | |
| *Camille Saint-Saëns au piano.* |

Ce « Carnaval des animaux » a été mis en mots par différents \_\_\_\_7\_\_\_\_ dont Francis Blanche mais aussi, en 2012, par l’artiste François Rollin.

|  |
| --- |
| Le romantisme a duré jusqu’à la fin du XIXème siècle.  Camille Saint-Saëns nous propose ici une suite musicale légère à but humoristique. L’orchestre est utilisé mais on retient particulièrement la présence du piano et du célesta (l’aquarium). |

Qu’est-ce que j’apprends ?

Je retiens.

Je retiens.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| cinéma | enfantines | premier | parodique |
| auteurs | œuvre |  | compositeur |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| sentiments | piano | Europe | compositeur |
| pièce | accords | extraits | Mozart |