

Pierre et le loup : l'orgue de barbarie

Date : ____ / ____ / ____

Familles d'instruments

PELL-02



Pierre est ici représenté par l'**orgue de barbarie**.

Cet instrument fait partie des instruments à vent car il fonctionne avec un système de soufflets actionnés par le joueur d'orgue (le **tourneur**) grâce à une manivelle. L'air passe dans des tuyaux de « flûtes » où chaque tuyau correspond à une seule note.

Le tourneur ne joue pas de notes car c'est un carton perforé (généralement) qui permet d'envoyer l'air dans le bon tuyau. Le tourneur n'a d'effet que sur le tempo de la musique.

Ces cartons troués sont « lus » par l'instrument et se replient en zig-zag ensuite. Cela permet d'avoir la durée que l'on veut pour le morceau (pas de limite). Les personnes qui fabriquent ces cartons sont appelés des « **noteurs** ».

Il existe des orgues de barbarie de petite taille qui sont portés par les tourneurs. Les plus grands de ces instruments sont aussi gros que des camions et sont des œuvres d'art.



Aujourd'hui : Les orgues de barbarie sont surtout utilisés et joués dans des festivals. Ils sont encore assez répandus en Ecosse (au nord de l'Angleterre) et surtout dans sa capitale, Edinburgh (Edimbourg).

L'orgue de barbarie existe depuis le XVIème (16^{ème}) siècle, soit les années 1500.

mon avis :

