

| | | |
|----------------|----------------------------------------|------------|
| Musique | Musique traditionnelle d'Europe | 03a |
|----------------|----------------------------------------|------------|

La musique Celtique.

La musique Celtique est une musique qui fait penser à la musique ____ ! Cela n'est pas étonnant car la Bretagne est une région française qui fait partie des « régions musicales celtiques ». C'est une musique qui est maintenant très connue grâce à de nombreux festivals comme les Interceltiques de Lorient.

Dans le premier ____, nous avons pu entendre le groupe **Ampouilh** qui est composé de 5 musiciens : un joueur de ____, un ____, un guitariste, un saxophoniste et un _____. C'est une musique traditionnelle modernisée !

Le second morceau est joué par un joueur de ____ gallois (Fred Morrison). Celui-ci est accompagné par des percussions (cercle de cymbalettes), une guitare et une basse.

Toutes ces musiques sont plutôt ____, régulières et appellent à danser ! Ce n'est pas fait pour rester assis !

| | | |
|----------------|----------------------------------------|------------|
| Musique | Musique traditionnelle d'Europe | 03a |
|----------------|----------------------------------------|------------|

La musique Celtique.

La musique Celtique est une musique qui fait penser à la musique ____ ! Cela n'est pas étonnant car la Bretagne est une région française qui fait partie des « régions musicales celtiques ». C'est une musique qui est maintenant très connue grâce à de nombreux festivals comme les Interceltiques de Lorient.

Dans le premier ____, nous avons pu entendre le groupe **Ampouilh** qui est composé de 5 musiciens : un joueur de ____, un ____, un guitariste, un saxophoniste et un _____. C'est une musique traditionnelle modernisée !

Le second morceau est joué par un joueur de ____ gallois (Fred Morrison). Celui-ci est accompagné par des percussions (cercle de cymbalettes), une guitare et une basse.

Toutes ces musiques sont plutôt ____, régulières et appellent à danser ! Ce n'est pas fait pour rester assis !

| | | |
|----------|---------------|---------|
| bretonne | auvergnate | morceau |
| bombarde | accordéoniste | batteur |
| Batterie | cornemuse | rapides |

| | | |
|----------|---------------|---------|
| bretonne | auvergnate | morceau |
| bombarde | accordéoniste | batteur |
| Batterie | cornemuse | rapides |

| | | |
|----------------|----------------------------------------|------------|
| Musique | Musique traditionnelle d'Europe | 03b |
|----------------|----------------------------------------|------------|

La musique Celtique – des Instruments.

Nous retrouvons des instruments classique ou déjà découvert
comme la bombarde et l'accordéon.



Exemple d'une bombarde
avec son anche double.

Accordéon chromatique

| | | |
|----------------|----------------------------------------|------------|
| Musique | Musique traditionnelle d'Europe | 03b |
|----------------|----------------------------------------|------------|

La musique Celtique – des Instruments.

Nous retrouvons des instruments classique ou déjà découvert
comme la bombarde et l'accordéon.



Exemple d'une bombarde
avec son anche double.

Accordéon chromatique

Nous avons découvert la cornemuse, instrument qui a inspiré
le biniou (Bretagne) et la cabrette (Auvergne)



Cornemuse (galloise)

Nous avons découvert la cornemuse, instrument qui a inspiré
le biniou (Bretagne) et la cabrette (Auvergne)



Cornemuse (galloise)