

## HM2

## Moyen-Âge : la musique profane

Aujourd'hui nous écoutons un extrait musical C'est un morceau de **musique** \_\_\_\_\_ (opposé de la musique sacrée). Dans ce morceau, nous entendons plusieurs chanteurs et des \_\_\_\_\_ de musique.

## 1. Qu'entend-on ?

Dans cet extrait, cette chanson, nous entendons un chanteur \_\_\_\_\_ accompagné de deux instruments : une \_\_\_\_\_ (à archet, pas à roue) et une \_\_\_\_\_.

Par moment, le chanteur principal est rejoint par un autre chanteur homme. A d'autres moments, c'est un chœur \_\_\_\_\_ qui chante. On entend même certaines fois, une soliste femme.

Les paroles ne sont pas en français mais en langue d'oïl. C'est une \_\_\_\_\_ forme du français qui a été utilisée dans la moitié nord de la France et dans une partie de la Belgique actuelle.



*Troubadours ou trouvères*

## 2. Notre extrait

Notre extrait est composé par Gontier de Soignies au 13<sup>ème</sup> siècle (entre 1180 et 1220 plus précisément). C'est un \_\_\_\_\_ (en langue d'oïl) qui écrivait et interprétait des chansons qui parlaient surtout d'amour. On parlait à l'époque « **d'amour courtois** ».

Notre chanson s'appelle « *Quant oi tentir et bas et haut* ».

On remarquera que cette chanson est composée de \_\_\_\_\_ et de \_\_\_\_\_. Ces derniers (les refrains) se trouvent inclus à la fin de chaque couplet. C'est une forme un peu originale.

« *Quant oi tentir et bas et haut* » de Gonthier de Soignies

*Quant oi tentir et bas et haut  
Le rossignol parmi le gaut*

*Je l'escout, las,  
mes moi qu'en chaut?  
Car la joie de cuer me fait.  
Chascun jor ai novel assaut  
D'amors, ne sai se rien me vaut*

*Grant dolour est et grief painne  
Trait l'en d'amour lointainne*

*Lorsque j'entends en bas et en haut  
Retentir la voix du rossignol  
parmi les bois*

*Je l'écoute, hélas,  
Mais peu m'importe.  
Car la joie du coeur me fait défaut.  
Chaque jour je subis un nouvel assaut  
D'amour, je ne sais si cela  
me vaudra du bien*

*Grande douleur et cruelle souffrance  
Souffre-t-on d'un amour lointain*

Début des paroles de la chanson du jour.

← Vièle à archet

Remarque : on peut parler de ménestrel à la place de trouvère. Attention, le ménestrel était plus un musicien !

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments

mixte	couplets	soliste	vièle
harpe	profane	refrain	vibraphone
trouvère	cornemuse	vieille	instruments