

<b>Musique</b>	<b>Musique traditionnelle d'Europe</b>	<b>04a</b>
----------------	----------------------------------------	------------

Le flamenco, musique espagnole (Andalousie).

Le flamenco est une musique vient du sud de l'Espagne et particulièrement, de l'Andalousie. C'est une musique qui existe depuis le 17<sup>ème</sup> siècle (au moins) et qui a gagné en ampleur. Elle se joue toujours beaucoup.

Les deux premiers morceaux sont du \_\_\_\_\_, joués par **El Chocolate**, puis par **Paco de Lucia**. Le premier nous fait entendre de la \_\_\_\_\_, un chanteur \_\_\_\_\_, un \_\_\_\_\_ d'hommes et des \_\_\_\_\_ de mains. Le second, joué et chanté par le même artiste (**Paco de Lucia**), n'a pas de chœur. Le flamenco est une musique qui est souvent \_\_\_\_\_ et qui exprime de la \_\_\_\_\_.

Le dernier morceau est une Sevilliana. C'est aussi une musique de \_\_\_\_\_ qui a des origines très proches du flamenco. Ici, on a pu entendre du chant (voix d'hommes), de la flûte, des castagnettes et toujours des claps de mains. C'est **Los del rio** qui joue « *Sevillianas de la suegra* ».

<b>Musique</b>	<b>Musique traditionnelle d'Europe</b>	<b>04a</b>
----------------	----------------------------------------	------------

Le flamenco, musique espagnole (Andalousie).

Le flamenco est une musique vient du sud de l'Espagne et particulièrement, de l'Andalousie. C'est une musique qui existe depuis le 17<sup>ème</sup> siècle (au moins) et qui a gagné en ampleur. Elle se joue toujours beaucoup.

Les deux premiers morceaux sont du \_\_\_\_\_, joués par **El Chocolate**, puis par **Paco de Lucia**. Le premier nous fait entendre de la \_\_\_\_\_, un chanteur \_\_\_\_\_, un \_\_\_\_\_ d'hommes et des \_\_\_\_\_ de mains. Le second, joué et chanté par le même artiste (**Paco de Lucia**), n'a pas de chœur. Le flamenco est une musique qui est souvent \_\_\_\_\_ et qui exprime de la \_\_\_\_\_.

Le dernier morceau est une Sevilliana. C'est aussi une musique de \_\_\_\_\_ qui a des origines très proches du flamenco. Ici, on a pu entendre du chant (voix d'hommes), de la flûte, des castagnettes et toujours des claps de mains. C'est **Los del rio** qui joue « *Sevillianas de la suegra* ».

flamenco	guitare	soliste
cœur	chœur	claps
dansée	assise	joie
tristesse	danse	écoute

flamenco	guitare	soliste
cœur	chœur	claps
dansée	assise	joie
tristesse	danse	écoute

<b>Musique</b>	<b>Musique traditionnelle d'Europe</b>	<b>04b</b>
----------------	----------------------------------------	------------

## Le Flamenco (musique espagnole) – des Instruments.

### 1/ La guitare classique.



La **guitare** est un instrument à cordes pincées. On appuie les cordes d'une main, pour produire des notes différentes. L'autre main pince les cordes, soit avec les ongles et le bout des doigts, soit avec un « outil » (*mediator*). Sa variante la plus commune a six cordes.

Exemple de guitare classique.

### 2/ Les castagnettes.



Les **castagnettes** sont un instrument de musique à percussion typique du folklore espagnol. Elles sont généralement fabriquées en bois dur et consistent en deux coquilles surmontées d'une oreille, percées, suivant les modèles, de deux ou trois trous, reliées entre elles par un cordon, dont les faces creuses s'entrechoquent.

Les deux castagnettes ne sont pas creusées de manières égales, ce qui donne un son différent.

<http://www.bancdecole.fr>

<b>Musique</b>	<b>Musique traditionnelle d'Europe</b>	<b>04b</b>
----------------	----------------------------------------	------------

## Le Flamenco (musique espagnole) – des Instruments.

### 1/ La guitare classique.



La **guitare** est un instrument à cordes pincées. On appuie les cordes d'une main, pour produire des notes différentes. L'autre main pince les cordes, soit avec les ongles et le bout des doigts, soit avec un « outil » (*mediator*). Sa variante la plus commune a six cordes.

Exemple de guitare classique.

### 2/ Les castagnettes.



Les **castagnettes** sont un instrument de musique à percussion typique du folklore espagnol. Elles sont généralement fabriquées en bois dur et consistent en deux coquilles surmontées d'une oreille, percées, suivant les modèles, de deux ou trois trous, reliées entre elles par un cordon, dont les faces creuses s'entrechoquent.

Les deux castagnettes ne sont pas creusées de manières égales, ce qui donne un son différent.