

Les natures mortes.

Domaine :

Pratiques artistiques et Histoire des arts / Arts visuels

Objectifs généraux.

Les objectifs de cette séquence sont multiples :

- Les élèves doivent être capables de verbaliser les éléments caractéristiques d'un style artistique.
- Les élèves doivent mettre en œuvre ce procédé de réalisation en le reprenant à leur manière.
- Les élèves doivent être capables de détourner le fonctionnement de base de la nature morte pour en faire un détournement, une parodie.
- Les élèves doivent être capables de proposer des procédés de réalisation divers et variés, vus ou non dans les exemples travaillés ➔ peinture, photomontage, feutres, crayons de couleur, découpage, montage informatique, autres...

Compétences générales travaillées.

- Maîtriser des techniques artistiques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie) pour créer.
- Utiliser des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage) pour créer.
- Exprimer ce que l'on perçoit, imaginer et évoquer ses projets artistiques et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Durée et déroulement théorique de la séquence.

9 semaines réparties de la rentrée des vacances d'avril jusqu'à la dernière semaine de classe.

Il y aura normalement deux séances par semaine qui se dérouleront sur deux temps complètement différents.

En début de semaine, il y aura la première séance, séance de lecture d'une œuvre d'art visuel. Les élèves devront caractériser ce qu'est une nature morte (ce que peut être une

<http://www.bancdecole>. Arts visuels page 1

nature morte) et comment on peut réaliser une nature morte. La construction de ces deux notions se fera de manière croissante au fur et à mesure des séances.

La seconde séance de la semaine sera une séance de mise en pratique. La consigne de travail sera de réaliser une nature morte avec une liberté des techniques à employer.

Matériel.

- 9 œuvres de natures mortes au format A3 (impression à l'école en couleurs).
- Miniatures des natures mortes + légende pour coller dans le cahier d'arts à chaque séance.
- Cahier d'Arts et sa partie Arts Visuels.
- Trace écrite produite par les élèves à créer et imprimer à chaque séance pour rajouter à la suite de la miniature et de sa légende.
- Modèle de fruits et légumes à disposition. Images d'ustensiles de cuisine, d'art de la table + recherche sur Internet.

Œuvres choisies :



1. Nature-morte aux pommes et aux oranges, Paul Cézanne (1895-1900) //

http://fr.wikipedia.org/wiki/Nature_morte#mediaviewer/Fichier:Paul_C%C3%A9zanne_179.jpg



1bis. Paul Cézanne, *Still Life with Apples* // c. 1890 (110 Kb); Oil on canvas; The Hermitage, St. Petersburg

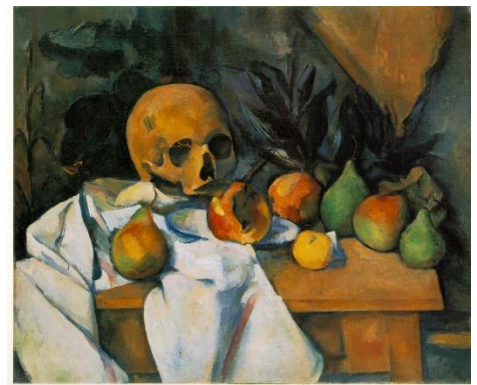


2. Stefano Paolini //

<http://www.caponzio.it/files/Nature-Morte-3.jpg>



3. Stefano Paolini // <http://www.caponzio.it/files/Nature-Morte-6.jpg>



6. Paul Cézanne, <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/cezanne/sl/cezanne.skull.jpg>



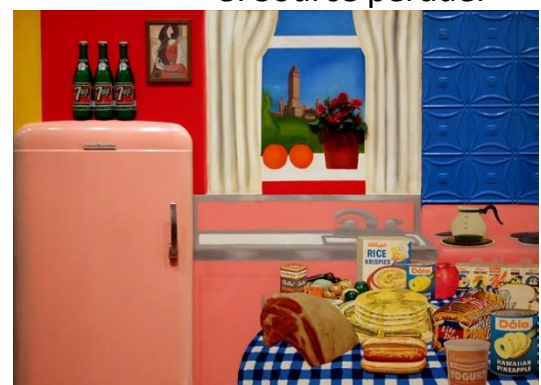
4. Paul Cézanne, *Still Life With a Basket (Kitchen Table)* // c. 1890-95; Musée d'Orsay, Paris



7. Dupuis-Prunes-Agen Domaine public // Pierre Dupuis —



5. <http://e-arts.blogspot.fr/2012/10/nature-morte-contemporaine-5.html>



8. Source perdue.

Rappel de notions

Définition wikipédia : L'expression **nature morte** désigne un sujet constitué d'objets inanimés (fruits, fleurs, vases, etc.) ou de cadavres, puis, par métonymie, une œuvre (en peinture ou en photographie, etc.) représentant une nature morte.

Charles Sterling, spécialiste de la nature morte, propose la définition suivante de la nature morte :

« Une authentique nature morte naît le jour où un peintre prend la décision fondamentale de choisir comme sujet et d'organiser en une entité plastique un groupe d'objets. Qu'en fonction du temps et du milieu où il travaille, il les charge de toutes sortes d'allusions spirituelles, ne change rien à son profond dessein d'artiste : celui de nous imposer son émotion poétique devant la beauté qu'il a entrevue dans ces objets et leur assemblage. »

— Charles Sterling, 1952