

PH1.3

Moments graves, information & stratégie

Les grands conflits mondiaux comme les guerres ont souvent été le sujet des photographes. Cela a commencé avec la première guerre mondiale (1914 – 1918)

Cette médiatisation a servi d'arme redoutable tant tous les camps.

1. Sur le champ de bataille, ou après

Ce premier cliché montre des soldats qui marchent sur une hauteur. On n'a que deux plans : le premier qui comprend les soldats et le sol puis le fond avec le soleil caché par les nuages.

L'intérêt est ici le contre-jour qui fait qu'on ne voit que la silhouette des soldats.



Battle Of Broodseinde, Ernest Brooks.



V-Day in Times Square, Alfred Eisendstaedt (1945).

Cette deuxième photo est beaucoup plus légère. Elle montre un soldat américain (un marine) qui embrasse une femme (sa fiancée ?) après l'annonce de la victoire des alliés lors de la seconde guerre mondiale. Ils sont le sujet au premier plan et bénéficient d'une netteté très bonne. Les personnes dans la rue ainsi que les bâtiments sont flous et forment le fond. On a un bâtiment central au fond qui capte le regard.

2. Un peu plus sur ce phénomène ...

Les photographes ont rapidement accompagné les armées durant les conflits pour garder le souvenir de ces événements mais aussi pour participer d'une manière différente aux guerres.

De grands noms se sont révélés tels que : Jimmy Hare, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa...



Soldats dans une tranchée.