

Les femmes dans la chanson française : M. Mathieu et L. Renaud

Date : __/__/__

Mon avis :

FDLC5

1. Mireille Mathieu, « Paris en colère ».



Mireille Mathieu est une chanteuse auteur française. Elle est née en 1946 à Avignon. Elle est inspirée par Edith Piaf. Elle sera connue en participant à un télé-crochet en 1965. Mireille Mathieu est extrêmement célèbre à l'international (Japon, Russie, Brésil, Québec, Scandinavie...). Elle a chanté en duo avec de nombreuses célébrités.

Le morceau est sur une musique de valse. L'orchestre qui accompagne la chanteuse est suffisamment en arrière pour montrer l'importance de la chanteuse. On reconnaît des cordes, un accordéon qui rappelle Paris et la France, une harpe qui donne un côté léger. Il y a également des cuivres et des percussions avec de la cassie claire, de la grosse caisse et du xylophone. Ce titre est une musique de film datant de 1966 : **Paris brûle-t-il ?**

Mireille Mathieu a enregistré plus de 1200 chansons, 73 albums studio (en 5 langues), 7 albums live, 49 compilations... c'est quelque chose d'exceptionnel !



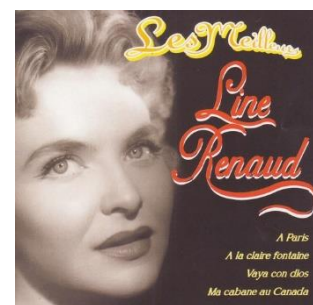
2. Line Renaud (Jacquelin Enté), « Ma cabane au Canada ».



Line Renaud est une chanteuse, actrice, femme du spectacle née en 1928 dans le Nord. Elle a à ce jour 88 ans. Elle a commencé à chanter très jeune. Dès 1945, elle travaille dans le music-hall à Paris (à 17 ans). Elle rencontre son futur mari, compositeur, qui lui fait prendre son nom de scène et lui écrira **Ma cabane au Canada** en 1947 qui recevra le Grand Prix du disque en 1949.

Ce morceau donne l'impression d'être dans les nuages. Les violons jouent en nappe, accompagnés d'une contrebasse peu rythmée, d'une harpe discrète et aérienne, d'un chœur masculin ainsi que de percussions : des cloches d'orchestre.

Cette artiste a longtemps travaillé dans le music-hall, aux Etats-Unis. Elle a récemment repris la scène pour un nouvel album !



Cloches d'orchestre : Cet instrument de la famille des percussions est un ensemble de tubes en métal. Il y a généralement 17 tubes qui donnent, chacun, une note.

On joue en frappant le haut des tubes avec un marteau à tête de plastique ou de cuir. On peut aussi utiliser des mailloches.