

Les femmes dans la chanson française : J. Cherhal et O. Ruiz

Date : __/__/__

Mon avis :

FDLC1

1. Jeanne Cherhal, L'eau.



Jeanne Cherhal est une artiste auteur-compositeur-interprète. C'est-à-dire qu'elle écrit les textes de ses chansons ainsi que les musiques puis les chante et joue elle-même. Elle est née en 1978 à Nantes et se produit depuis 2001. A ce jour, elle a produit 5 albums en studio et 2 albums en public (enregistré en « *live* »).

L'extrait écouté aujourd'hui s'appelle « L'eau ». Il est tiré de l'album du même nom datant de 2006.

L'artiste chante presque *a cappella* (sans accompagnement musical principalement harmonique). On entend des percussions (grosses caisse et cymbalettes). La voix semble presque « doublée avec de l'eau ». Petit à petit, on entend une autre voix qui double

La chanteuse. On entend ensuite un tambour avec son timbre. Des bruitages d'eau puis un clavier électronique se font entendre. Selon le moment de chanson, les instruments sont différents, pour accompagner les paroles de l'artiste.



2. Olivia Ruiz, Larmes de crocodile.

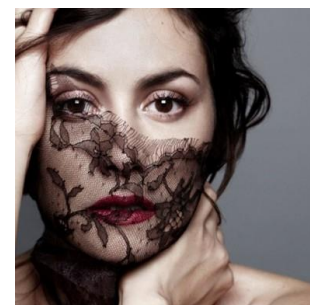


Olivia Ruiz est une chanteuse née en 1980 à Carcassonne (sud de la France). Elle a été révélée par la « télé réalité » mais cherchera ensuite à perdre cette image. Elle a fait de multiples duos avec plusieurs artistes tels que Juliette, Têtes Raides, etc. Elle a produit 5 albums studio et 2 albums en « *live* ».

L'extrait s'appelle « Larmes de crocodile » et est tiré de l'album « Le calme et la tempête » publié en 2012.

On entend une introduction aux cordes avec grosse caisse et percussions (plaque de métal frottée). Une basse au synthétiseur se rajoute. La chanteuse se fait entendre accompagnée d'une sorte de ukulélé (guitare miniature). Un métallophone donne quelques notes.

La rythmique est très répétitive. La suite fait entendre des cuivres qui donne l'impression de jouer un éléphant qui barrit. Une guitare avec grosse distorsion joue. On note un « empilement » des instruments le long de la chanson.



Le choix des mots est important dans une chanson. Cela peut-être pour partager mieux une idée, plaire plus facilement ou bien donner un effet.