s

***JE RETIENS*** : Parfois les films d’une même série ont une musique récurrente (le thème) et une musique spécifique entendue souvent au générique.

Ce dernier morceau est aussi utilisé comme musique du générique de Golden Eye. La musique est construite autour d’une \_\_\_\_9\_\_\_\_\_. Le tempo est assez tranquille. Les \_\_\_10\_\_\_ sont très présents. Elle est assez énergique.

Le deuxième thème de **Live And Let Die** est une musique plus calme. Au départ. Il y a une introduction de 45 secondes au piano avec voix. Vers la fin, on sent que la tension monte. Ensuite, arrivée des percussions, violons, guitares électriques et cuivres. C’est un moment à \_\_7\_\_\_ rapide, énergique. Il y a \_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_ avec une séquence plus « reggae ». Il y a ensuite un retour au moment « énergique ». Enfin, on garde les mêmes instruments mais pour une conclusion qui alterne moment calme puis rapide. Ici, c’est la musique utilisée dans le générique de début.

2.

Une autre musique des films : **Live and let die**.

Une autre musique de générique : **Golden Eye**.

3.

Le \_\_1\_\_ des James Bond est joué dans chaque film, que ce soit dans le \_\_\_\_2\_\_\_ ou à l’intérieur du film. A chaque film, il est légèrement \_\_\_3\_\_\_ mais on le reconnait toujours très bien ! On reconnait surtout la \_\_\_4\_\_\_\_ caractéristique, jouée à la guitare !

Ce thème a été créé en 1962(par John Barry) à partir d’une musique déjà existante depuis 1950. Il y a même l’origine de ce thème dans le morceau *Nightmare* du jazzman **Artie Shaw**.

Cette musique comporte une \_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_ avec des cordes et des cuivres. Le thème est joué à la guitare. Il y a ensuite des passages avec l’orchestres et les cuivres. Un retour du thème puis une \_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_.

Le thème des James Bond.

1.

Musique

MDF 02

**LECON – J’ai appris/travaillé…**

**ULIS-Ec**

Musiques d’espions… James Bond