

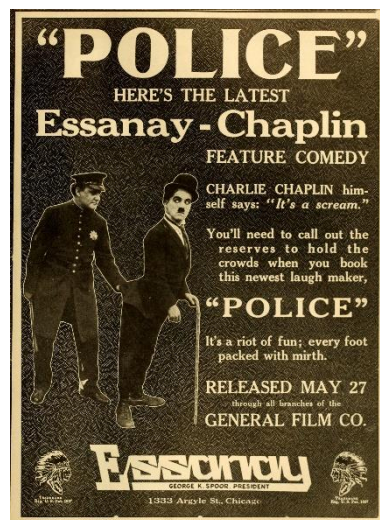
# Sans paroles ? C'est possible !

Musique

MDF 04

## 1. « Police », mai 1916.

Ce premier extrait est tiré d'un film de Charlie \_\_1\_\_. On entend une musique entièrement jouée au \_\_2\_\_. C'est du style du « Rag Time ». On a l'impression d'avoir des phrases musicales qui se répètent. Elles remplissent presque un silence. Au bout de 4 minutes, on a un changement de la musique, mais toujours en Rag Time. A partir de la 5<sup>ème</sup> musique, la scène change et la musique elle aussi totalement. Elle est beaucoup plus calme mais toujours exclusivement au piano.



## 2. Les temps modernes, février 1936. Eating machine.



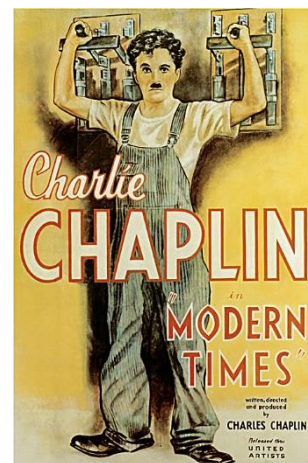
Ce premier extrait des « Temps Modernes » fait entendre beaucoup de \_\_3\_\_ (Basson, Hautbois entre autre) mais aussi des \_\_4\_\_ et des cordes. Il y a plusieurs \_\_5\_\_. Le premier est rapide. Le second est calme, court avec principalement les cordes, puis les vent (et des bruitages). Le troisième temps fait entendre une \_\_6\_\_ avec des bruits bizarres.

On reconnaît que chaque temps musical doit être écrit pour aller avec une \_\_7\_\_ du film.

## 3. Les temps modernes, février 1936. Titine oh ma titine.

On entend un ensemble avec des vents et des cordes. Le public se fait aussi entendre. Il y a un \_\_8\_\_ ! Il semble qu'il chante dans une langue folle ! Ici, il est plus important de faire attention à la manière dont le chanteur chante plutôt qu'aux \_\_9\_\_ !

Les \_\_10\_\_ suivent bien le chanteur et ralentissent et accélèrent comme lui.



**JE RETIENS** : Les premiers films de cinéma étaient **muets** (sans paroles). Il n'y avait pas non plus de son enregistré. C'était un **orchestre** qui jouait une musique qui allait avec le film, **pendant le film** ! Ensuite, l'orchestre a été remplacé par une **bande son enregistrée**, diffusée avec le film mais sans paroles. Les paroles n'arriveront que plus tard.