s

***JE RETIENS*** : La musique décrit les personnages du film mais raconte également l’atmosphère et les lieux où se passe l’histoire. Parfois, un personnage va être représenté par un instrument, comme dans Pierre et le loup.

Ce 1er morceau nous donne à entendre les \_\_\_\_1\_\_\_\_, la guitare électrique, et les violons. S’ajoutent plus tard l’orgue ainsi qu’un \_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ qui fait penser à un train. Il y a un rythme répétitif qui dure tout le morceau. Il est en fond derrière la \_\_\_\_3\_\_\_\_. Sur la fin, les notes sont piquées, très courtes, jouées par les cordes.

On sent une musique qui fait deviner une situation \_\_\_4\_\_\_, dangereuse. Elle donne l’\_\_\_\_\_5\_\_\_\_.

1.

« Il grande massacro ».

Ennio Morricone est un compositeur de musique de films italien né en 1928 et toujours vivant. Il a fait de TRES nombreuses musiques !

2.

« L’uomo dell armonica ».

Cette deuxième piste nous fait découvrir un \_\_\_\_6\_\_\_\_ soliste qui est ensuite discrètement accompagné par les violons (en nappes), de l’orgue avec les mêmes rythmes \_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_ qu’un premier morceau puis une guitare électrique qui vient faire le second soliste.

Après 1’46, il y a entrée de la batterie, des violons et d’un chœur. Alors que la 1ère partie était plutôt \_\_\_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_ et angoissante, cette seconde partie est calme et majestueuse.

« Addio a Cheyenne ».

Ce dernier morceau a un tempo \_\_\_9\_\_\_, des rythmes assez calmes. Les notes sont courtes sauf dans la mélodie où elles peuvent durer. On entend le banjo, le piano, des percussions, des violons dont une \_\_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_ bien présente. C’est un morceau calme qui fait penser à quelque chose qui se termine, qui s’achève.

3.

Musique

MDF 05

**LECON – J’ai appris/travaillé…**

**ULIS-Ec**

Il était une fois… le Western.