s

***JE RETIENS*** : Certains films donnent des thèmes d’anthologie comme les deux premiers thèmes du jour. Une même musique s’entend pour un même personnage ou ce qui s’y rapporte.

Ce dernier thème, très \_\_\_10\_\_ fait entendre de la trompette, du saxophone, de la clarinette, du piano électrique, du synthétiseur des percussions dont le Steel Drum. « C’est un jazz des années 30 joué dans le futur et dans l’espace ».

Ici, on entend du \_\_\_\_8\_\_\_\_, des cuivres, des nappes de violon, de la harpe, du basson et de la flûte. Ce \_\_\_9\_\_\_ est romantique, doux et donne un aspect frêle au personnage de la princesse.

4.

La cantina (**Cantina**).

Le thème principal (**main theme**)

Le thème de la princesse Leia (**Princess Leia’s theme**).

3.

Ce deuxième thème est presque plus connu que le 1er. C’est **le** \_\_\_\_5\_\_\_ du mal, de *Dark Vador*, de l’Empire.

On entend des rythmes \_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_ de marche, très stricts. On ressent la présence d’un orchestre de grande taille, imposant. Les \_\_\_\_7\_\_\_\_ sont puissants et étouffants.

Ce thème est présent dans les épisodes V et VI puis évoqués dans les épisodes I, II et III.

La marche impériale (**the imperial march)**

2.

Comme toutes les musiques de Star Wars, le thème est composé (et dirigé) par John Williams et interprété par le ***London Symphony Orchestra***.

C’est un orchestre \_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_ qui joue. On entend des trompettes claires et puissantes accompagnées de \_\_\_\_2\_\_\_\_ mais aussi des cordes en nappes. Les cuivres sont souvent mis en avant.

Ce \_\_\_3\_\_\_ est surement le plus connu du cinéma. On le retrouve dans tous les épisodes et notamment lors des \_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_ de début et de fin.

1.

Musique

MDF 03

**LECON – J’ai appris/travaillé…**

**ULIS-Ec**

Dans les étoiles…