

Les instruments classiques (... ou presque)

ULIS-Ec

Musique

PELL2

Ecoute de la seconde piste. De 3'25'' à 9'03''.

Album de Gavin Friday & The Friday-Seezer Ensemble. *Peter and the wolf*, 2003.



1. Reprise de la musique (3'25'')...



On retrouve les mêmes instruments que pendant la première écoute. On commence avec une flûte piccolo légère, sautillante. En face s'oppose un instrument plus agressif, plus nasillard, le hautbois. On peut entendre un duel sonore entre eux deux.



Dans la foulée arrive un instrument à la sonorité douce, très ronde, très chaleureuse. Cette arrivée est progressive, en crescendo (de plus en plus fort). C'est la clarinette.



2. Changement de rythme.



Vers 5'40'', le mouvement devient très rapide, très énergique. Il y a une sensation de précipitation avec des notes très rapides, qui s'enchaînent très vite.

On entend toujours banjo et flûte puis hautbois. Cela donne un effet de relief entre ce passage et le précédent, plus calme à la clarinette.

3. Fin de piste.

A partir d'environ 6'40'', on entend à nouveau le narrateur qui parle d'une voix plus grave, plus dure. En même temps, un nouvel instrument se fait entendre. Il fait penser un peu au hautbois mais en plus grave et un peu plus rond. C'est le basson.

On entend une alternance entre le basson et le couple banjo-accordéon. Cela peut faire penser à un dialogue.

Cette piste nous fait découvrir un grand nombre d'instruments de l'orchestre et même d'autres, plus traditionnels. Il y a souvent des échanges entre ces instruments, comme s'ils se répondaient.

