

Les instruments classiques (... ou presque)

Musique

PELL5

Ecoute de la quatrième piste (3'50 à 7'55").

Album de Gavin Friday & The Friday-Seezer Ensemble. Peter and the wolf, 2003.



1. Le 1^{er} temps (3'50 à 4'55").



Comme d'habitude, ce premier moment commence par l'intervention du narrateur. Il chuchote comme pour partager un secret. Il est suivi par des trilles qui semblent être jouées au piano puis avec des violons. L'effet produit est le suspens. Vers la fin, cymbales, grosse caisse et instruments graves renforcent l'effet de suspens !

2. Le deuxième temps (4'45" à 6'02").

Ici, on peut entendre un rythme aux percussions et à la contrebasse qui se répète. Cela donne un effet de longueur, de quelque chose qui ne veut pas arriver ! Il y a des ponctuations jouées par les instruments à vent.



3. Le troisième temps (6'02" à 7'21").

Le narrateur ouvre encore ce moment avant d'être remplacé par un ensemble de cordes, percussions et clarinette qui jouent de manière très piquée. On entend un rythme de marche qui fait très militaire. Ce moment se termine avec un cri qui fait penser à celui d'un loup !

4. Le quatrième moment (7'21" à 7'54").

Ce final est une musique très légère, joyeuse. Elle fait penser à une musique de fête foraine. On reconnaît entre autre l'accordéon, les instruments à vent et bien sûr les percussions.



On entend et on ressent dans ces quatre moments que le suspens qui est monté depuis un moment se dénoue enfin ! Tout semble bien se terminer ! On entend bien le côté joyeux !

