

# Les instruments classiques (... ou presque)

ULIS-Ec

Musique

PELL4

Ecoute de la quatrième piste (0'00 à 3'50").

Album de Gavin Friday & The Friday-Seezer Ensemble. Peter and the wolf, 2003.



## 1. Un 1<sup>er</sup> temps.

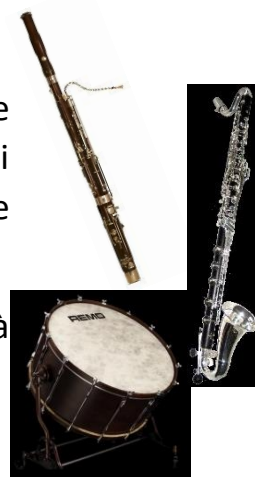


Ce premier temps nous fait entendre d'abord le \_\_\_\_\_, puis, la clarinette accompagnée du violoncelle. Viennent ensuite le piccolo et la \_\_\_\_\_. Ce moment est calme, presque aérien. Les notes peuvent être presque rebondissantes. C'est un temps calme.

## 2. Un deuxième temps : 0'45'' à 1'16''

Dans cette nouvelle partie, nous reconnaissons la clarinette basse et le basson accompagnés de la cymbale et de la grosse caisse qui jouent en faisant des \_\_\_\_\_. On retrouve ensuite la clarinette et la flûte.

L'effet de cette musique est plus \_\_\_\_\_ et inquiétant à cause des sons graves.



## 3. Le 3ème moment : 1'34 à 2'40''.

Ici, c'est encore le narrateur qui se fait entendre en premier. Il est suivi de l'accordéon, du banjo et de la mandoline. Ces instruments sont suivis par du violoncelle, du glockenspiel et de la clarinette. Il y a une alternance avec des instruments à sonorité plus \_\_\_\_\_ tels que la clarinette basse et le basson. Cela renforce l'effet d'affrontement entre les deux groupes d'instruments !

## 4. Le 4ème moment : 2'40 à 3'50''.

Ici, le narrateur \_\_\_\_\_. La flûte piccolo et la caisse claire se font entendre avec l'accordéon. Il y a une alternance avec des instruments plus graves comme la clarinette basse. Il semble y avoir un \_\_\_\_\_ entre flûte et instruments graves !



Dans cette piste, les instruments continuent grâce à leur sonorité et à la nuance à laquelle ils jouent, de nous faire sentir des émotions et de nous faire participer à des échanges !