

Les instruments classiques (... ou presque)

Musique

PELL6

Ecoute de la cinquième (et dernière) piste
(0'00'' à 4'35'').

Album de Gavin Friday & The Friday-Seezer



1. La dernière piste



C'est la dernière piste d'une œuvre assez grande, assez longue qui mélange narrateur et orchestre avec instruments traditionnels (banjo, mandoline, accordéon). On entend ici que quelque chose se termine, se conclue.

2. Le premier temps (0'00'' à 2'01'').

Ici, la piste commence avec les percussions (grosse caisse et cassie claire), accompagnées de la clarinette et de sa grande sœur la clarinette basse. Viennent ensuite la mandoline, l'accordéon et le banjo. Ils jouent un air qui se répète sous forme d'une marche, assez joyeuse.



On entend ensuite un moment plus sérieux qui est joué avec la grosse caisses, les castagnettes et le basson. Les autres instruments se feront aussi entendre, mais sans avoir la même importance.

3. Le deuxième moment (2'01'' à 4'35'').

Le narrateur débute avant que l'on entende les différents thèmes joués par tous les instruments ou groupes d'instruments. Il y a une sorte de succession des instruments comme si c'était un défilé. On reconnaîtra comme solistes, d'abord la clarinette, l'accordéon et banjo, puis la flûte. Le hautbois fait son retour de manière discrète, comme s'il était... caché. Tous les instruments se font bien entendre.



La pièce musicale se termine. Elle a associé un narrateur et un orchestre. Chaque instrument jouait un rôle seul, ou à plusieurs. Chacun jouait une phrase spécifique : un thème.