s

*Ecoute de la troisième piste.*

*Album de Gavin Friday & The Friday-Seezer Ensemble. Peter and the wolf, 2003.*

(… ou presque)

Musique

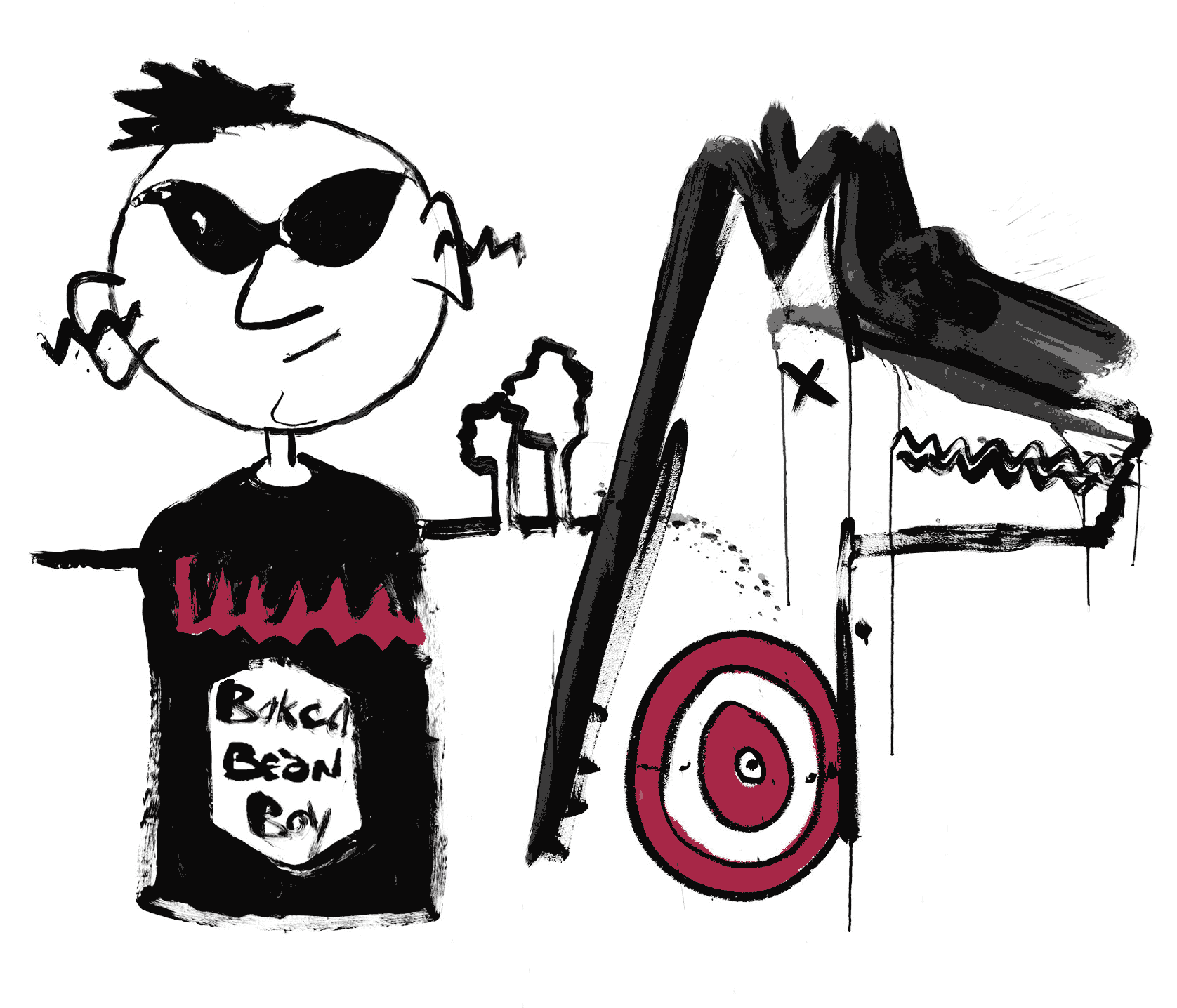
PELL3

**J’ai travaillé…**

**ULIS-Ec**

Le 1er moment.

Les instruments classiques



1.



Dans cette piste, nous n’entendons pas de nouvel instrument (sauf dans les percussions). On sent que quelque chose vient de se passer. La musique a fait sentir l’excitation, la peur…

Ca y est ! On sent qu’il s’est passé quelque chose ! Le \_\_\_\_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, le tambour mais aussi le violon, la flûte et l’accordéon se remettent à jouer. La musique est plus \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, triste. On entend à nouveau le thème de certains des instruments.

Le 3ème moment : 2’10’’ à la fin.

Le 2ème moment : 1’11’’ à 2’10’’

3.

Dans cette seconde partie, on entend toujours le narrateur mais il est accompagné de la clarinette et de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Il y a une sensation de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, de rapidité et de dynamisme. Il y a toujours une réponse du hautbois (avec la caisse claire en fond). On entend aussi le triangle. On sent l’excitation qui monte ! Quelque chose s’est passé ou va se passer !

2.

Cette piste nous fait entendre un premier moment qui dure jusqu’à 1’11’’. Il commence par la voix du \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. On entend progressivement la \_\_\_\_\_\_\_\_\_ roulée, du violon et enfin la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ basse. Ces instruments jouent \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. C’est un **crescendo**.

Ils jouent dans le grave. Les sons sont plutôt sombres. Tout cela donne un côté lugubre, de danger. On sent que quelque chose se passe ! On commence à avoir peur !